

1  
時限目

## サウンドの進化

曲のBPM/リズム/アンサンブル

8ビートから16ビートへ

アルバム「Potpourri」が分岐点 ラスト曲「potpourri」の16→8

ドラムとベースの特異なパターン

「Heaven」の32ビート、「Perspective II」の小節頭スネア

ギターのフレーズ

「ジャングルベッド I」、「のこりギリギリ」

バンド・サウンドからサンプラーを経て打ち込みへ

「時空の水」のリズムとサウンド

ストリングス、コーラスetc

2  
時限目

## 歌詞と歌唱

頭韻と脚韻

アクセント位置のメロディの発音を揃えると歌として気持ちよい

「であい」と「ふたり」(Frosen Beach)など

子音と母音

「のこりギリギリ」の発音

メロディーのリズム形と歌詞

「Heaven」と「After Dinner Party」の違い

平均率からの離脱

「Zombi」のコーラス、「Fish Song」の歌の最後のずり落ち

裏声の用法

「ランドセル」から「オランダエレメント」へ

頻出用語

キミ、僕、人、眠り、呼ぶ etc

歌詞に見られる女性像

「ママはりたおせ」など

3  
時限目

## 曲分析

ソーラ・レイ

メロディ・和声・楽器編成

他曲未定(※リクエスト募集中)